

KRATKI UTORAK

predstavlja Nedeljka Dragića

Nedeljko Dragić poput većine umjetnika koje danas svrstavamo u Zagrebačku školu crtanog filma, prvo se intenzivno bavi karikaturom, a zatim 1960. počinje raditi kao kopist, kolorist, fazer, glavni crtač, scenograf, pomoćni animator, animator, da bi konačno dobio priliku autorski potpisati i vlastiti animirani film **Elegija** (1965.). Kultni status uživa i među poznavateljima stripa zahvaljujući formalnim eksperimentima na stranicama Večernjeg lista ranih sedamdesetih godina prošlog stoljeća u svom (samoprozvanom) antistripu **Tupko** (strip je izlazio petnaestak godina pod tim nazivom i s još stotinjak novih pasica objavljen je u knjizi).

Već prvi filmovi kojima je Dragić ostvario zapažen uspjeh, **Krotitelji divljih konja** (1966.) i **Možda Diogen** (1967.), napuštaju formulu animirane karikature njegovog prvijenca i umjesto jasne strukture gega, prepuštaju naraciju nizanju metaforičkih asocijacija. Njima pak slijedi niz jednominutnih eksperimenata i vježbi.

Dragićevi filmovi jedan za drugim postaju sve razigraniji, što kulminira možda i najuspjelijim primjerima **Idu dani** (1970.) i **Dnevnik** (1974.), filmovima začudno raskošne animacije, kratim inteligentnim opažanjima i geg mini-jaturama. Za razliku od većine prethodnika iz Zagreb filma, koji su nastojali nekoliko dobrih ideja razvući na što

duže trajanje i tako opravdati financijske zahtjeve filma, u ovom trenutku Dragićev jedini problem je kako ugratirati sve što želi prikazati u nekoliko raspoloživih minuta trajanja.

Svakako vrhunac recepcije njegovog djela **nominacija je za nagradu Oscar** koju je zaradio film **Tup-tup** 1972.

Filmovi pak iz osamdesetih godina, **Dan kad sam prestao pušiti** (1982.) i **Slike iz sjećanja** (1989.) nisu privukli posebnu pažnju publike i festivalskih žirija, iako su sadržavali većinu prepoznatljivih Dragićevih motiva.

Tome je uslijedio samoodabrani dvadesetogodišnji prebjeg u Njemačku, uzrokovao razočaranjem političkim prilikama na Balkanu i potragom za urednijim i stabilnijim društvom. Za to vrijeme, Dragić se uglavnom bavi prosvjetnim radom i komercijalnom animacijom. Trenutno Nedeljko Dragić opet radi u Zagreb filmu na serijalu jednominutnih filmova pod zajedničkim nazivom **Rudijev leksikon**.

Zagreb
04.10.
Kino Tuškanac
21:00

ulaz besplatan



Zagreb 04.10. Kino Tuškanac 21:00 ulaz besplatan

1. Elegija 03' 54" / 1965.

režija, scenarij, animacija i scenografija: Nedeljko Dragić / glazba: Tomica Simović / montaža: Tea Brunšmid

2. Krotitelj divljih konja

07' 54" / 1966.

režija: Nedeljko Dragić / scenarij: Vatroslav Mimica / glazba: Tomica Simović / animacija: Vladimir Jutriša / montaža: Tea Brunšmid / scenografija: Zlatko Bourek

3. Možda Diogen 09' 51" / 1967.

režija i scenarij: Nedeljko Dragić / glazba: Tomica Simović / animacija: Vladimir Jutriša / kamera: Franjo Malogorski / montaža: Tea Brunšmid / scenografija: Srđan Matić

4. Idu dani 10' 07" / 1969.

režija, scenarij i animacija: Nedeljko Dragić / glazba: Tomica Simović / kamera: Zlatko Sačur / scenografija: Rudolf Borošak

5. Tup Tup 09' 42" / 1972.

režija, scenarij, animacija i scenografija: Nedeljko Dragić / glazba: Tomica Simović / kamera: Zlatko Sačur

6. Dnevnik 08' 52" / 1974.

režija, scenarij, animacija i scenografija: Nedeljko Dragić / glazba: Tomica Simović / kamera: Ivan Hercigonja / montaža: Tea Brunšmid

7. Put k susjedu 02' 00" / 1982.

režija, scenarij i scenografija: Nedeljko Dragić / glazba: Ozren Depolo / animacija: Zlatko Pavlinić / kamera: Franjo Malogorski / montaža: Tea Brunšmid

8. Dan kad sam prestao pušiti

09' 36" / 1982.

režija, scenarij, animacija i scenografija: Nedeljko Dragić / glazba: Tomica Simović / kamera: Franjo Malogorski / montaža: Zlata Reić

9. Slike iz sjećanja 11' 54" / 1989.

režija, scenarij, animacija i scenografija: Nedeljko Dragić / glazba: Tomica Simović / kamera: Rade Pažameta / montaža: Tea Brunšmid

10. Per aspera ad astra mini film

01' 00" / 1969.

režija, scenarij, animacija i scenografija: Nedeljko Dragić / arhivska glazba

11. Špica festivala Animafest

01' 05" / 2002.

režija i scenarij: Nedeljko Dragić

Program je predstavljen u Art-kinu Croatia 24. rujna 2011. povodom promocije knjige AVANTURA LINIJE: 690 crteža ispod šestinskog šesirića autora Nedeljka Dragića.

trajanje programa 70 min.