

pon 01	uto 02	sri 03	čet 04	pet 05	sub 06	ned 07
08	09	10	11	12	13	14
15	šesnaesti OŽUJAK u 21:00 sati kino Tuškanac / Zagreb	17	18	19	20	21
22	dvadeset treći OŽUJAK u 16:00 sati Art kino Croatia / Rijeka	24	25	26	27	28
29	30	31				

KRATKI UTORAK

program
autorskog
umjetničkog
filma i videa
predstavlja:
**osam kratkih
filmova**
iz distribucije
BONOBostudija



ukupno trajanje programa: 87 min

PLASTICAT

3D animacija,
(produkcija: Kenges),
9' 50'', 2003.

scenarij, režija, dizajn Simon
Bogojević Narath glavni ani-
mator Saša Budimir animator
Boris Goreta dodatna ani-
macija Elvis Popović dodatno
modeliranje David Peroš
Bonnot glazba i oblikovanje
zvuka Hrvoje Štefotić pro-
ducenti Ivan Ratković, Lado
Skorin



Metropolis. Neobavezna
šetnja, prosjak na ulici i
svežanj novca u džepu.
Situacija koja će se pokazati
prekompliciranom za Plas-
ticata - mačka iz budućnosti.

RELOCATED

eksperimentalni film,
(produkcija: Kenges)
12' 00'', 2005.

autori Vladislav Knežević,
Dijko Peračić kamera
Predrag Vekić animacija
Mario Kalogjera glazba Bojan
Kozmuth montaža Mario
Kalogjera, Vladislav Knežević
producenti Ivan Ratković,
Lado Skorin



Video rad istražuje
mogućnosti intenziviranja
postojećih prostora, daje
oblik nerazvijenim vrstama
te konstruira nove prema
vlastitim geometrijama.
Formira prostorne nadograd-
nje postojećeg okoliša.

LEVIJATAN

3D animacija,
(produkcija: Kenges)
14' 40'', 2006.

režija, montaža, dizajn,
modeliranje, kompoziting
Simon Bogojević Narath 3D
animacija: Saša Budimir, Mario
Kalogjera glazba: Hrvoje
Štefotić producenti: Ivan
Ratković, Lado Skorin



Trzavi, a nasmiješeni likovi
ovoga kratkog filma provest
će gledatelja kroz animiranu
inscenaciju prema motivima
knjige Thomasa Hobbesa
"Levijatan" iz 1651.

SOLDAT

stop animacija
(produkcija Kenges)
4' 30'', 2006.

scenarij, režija, scenografija,
modeliranje, kamera, anima-
cija lutaka David Peroš Bonnot
ideja, dodatna scenografija
Sanja Šantak glavni animator
Saša Budimir montažerka
Anita Jovanov glazba Vjeran
Šalamon oblikovanje zvuka
Boris Wagner kompoziting i
SFX Mario Kalogjera supervi-
zor Simon Bogojević Narath
producenti Ivan Ratković, Lado
Skorin



Simbolična priča o društve-
nom proizvodu koji se izmak-
ne kontroli. Ovaj put je to
spomenik - vojnik koji pati
od PTSP-a. Kako bi civilno
društvo reagiralo u takvoj
situaciji? Smije li se takvu
anomaliju ostaviti na 'životu'?
Naposlijetku, stoji li možda
iza svega toga neki zlokobni
naum?

PLAC

eksperimentalni film
(produkcija: Pangolin)
9' 00'', 2006.

scenarij, režija, animacija Ana
Hušman direktor fotografije
Ivan Slipčević snimanje tona
Ana Hušman obrada tona
Tomislav Domes montažerka
Iva Kraljević izvršna produ-
centica Maja Jurić



Prilikom kupovanja namirni-
ca na placu kupci se koriste
raznim osjetilima kako bi us-
pjeli procijeniti da li je voće
i povrće uvozno ili domaće.
Preferiranje domaćeg nad
uvoznim prisutno je kod
svih kupaca bez obzira da li
je zaista bolje i kvalitetnije.

ONA KOJA MJERI

eksperimentalni film
(produkcija: Pangolin)
9' 00'', 2006.

scenarij, režija, dizajn Veljko
Popović glavni animator Marin
Kovačić 3D modeliranje Milivoj
Popović glazba i oblikovanje
zvuka Hrvoje Štefotić render-
ing, compositing Lemonade3d
Studio supervizor Simon
Bogojević Narath izvršna
producentica Vanja Andrijević
producenti Ivan Ratković,
Lado Skorin
www.shewhomeasures.com



Jesmo li uistinu slobodni?
Jesu li naše želje uistinu
naše ili su nametnute patvo-
rine društva u kojem živimo?
Pitanje koje ovaj film post-
avlja jest: jesmo li robovi
kulture i društva u kojem
smo rođeni ili ipak postoji
šansa za bijeg?

MORANA

3D animacija
(produkcija: Kenges)
12' 40'', 2008.

scenarij, režija, dizajn Simon
Bogojević Narath glavni
animator Kristijan Dulić glazba
i oblikovanje zvuka Hrvoje
Štefotić dodatna animacija
Darko Kokić, Goran Mitrović
izvršna producentica Vanja
Andrijević producenti Ivan
Ratković, Lado Skorin u ko-
produkciji sa Autour de minuit



U folkloru, Morana je
staroslavenska božica zla,
smrti, tame, podzemlja,
personifikacija zime. Korijen
riječi MORA označava
košmaran san, nevolju, zati-
ranje. Bježeći pred olujom u
kamenitoj ravnici, usamljeni
lovac nalazi utočište na vrhu
visoke stijene. Sjedeći pored
vatre, on zaspi...

RUČAK

eksperimentalni film
(produkcija: Pangolin)
17' 20'', 2008.

scenarij i režija Ana Hušman
direktor fotografije Ivan
Slipčević asistent snimatelja
Marko Rukavina frizura,
šminka i kostimografija
Maja Krišković, Snježana
Topalušić majstor scene
Dragutin Hušman animacija
Ana Hušman, Dina Rončević,
Lala Raščić, Marko Rukavina,
Maja Krišković, Nicole Hewitt
snimanje tona Ana Hušman
obrada tona Tomislav Domes
montažerka Iva Kraljević



glazba Tad bi me primio za
ruku (instrumental), ZVUK-
BRODA izvršna producentica
Maja Jurić

Film ironično propituje
pravila bontona i običaje
pri jelu i pilu, jer zajedničko
objedovanje najbolje poka-
zuje koliko smo uglašeni i
civilizirani.